

Sugino trainde eerst judo bij Kano in dezelfde groep als Minoru Mochizuki, maar Mochizuki stond hoger in de hiërarchie.



1961 Toshiro Mifune en Sugino bij opnames voor Yojimbo

Sugino is aan het lesgeven in Katori en Minoru Mochizuki wordt opgehaald door Floquet. Dat was in Temple Sur Lot, jaren 83-84. Sugino staat voor de troepen en Mochizuki komt er aan. De zijanten van de dojo waren toen nog helemaal open. Senior en junior, dat blijft er in zitten. Floquet is Mochizuki even uit het oog verloren. Mochizuki, was toen al een jaar of 80, loopt de dojo in, gaat naar Sugino, pakt zijn zwaard en begint hem te corrigeren. Dat zwaard moest hoger. Maar Sugino wilde dat niet, dus Mochizuki tilt hem bijna met zwaard en al van de grond. Ik roep snel "Alain, Alain", dus die gaat gelijk naar Mochizuki toe: "sensei, sensei", en daar ging hij weer. Je zag gelijk dat Mochizuki altijd hoger was geweest in de hiërarchie bij Kano. Mochizuki had Sugino meegenomen destijds. Kano had gezegd, neem er maar een paar mee. En toe had hij een paar lichtgewicht meegenomen. Die kregen bij het judo toch alleen maar klop. Want bij het zwaard heb je geen gewicht nodig natuurlijk. Dat is de reden dat Sugino bij het Katori is blijven hangen.³³

Net als Mochizuki trainde Sugino *aikido* bij Ueshiba en begon hij met Katori shintoryu bij Kano in de dojo. Sugino was een meesterlijke zwaardvechter waar iedereen bij wilde trainen maar die niet de directe opvolgingslijn vertegenwoordigde, en dat heeft altijd een rol gespeeld bij de verspreiding van de Katori-zwaardstijl. De populariteit en bekendheid van

Sugino was voor een belangrijk deel te danken aan zijn bijdrage aan klassieke samurai - films als *Yojimbo*, waar hij de choreografie van de gevechtsscenes begeleidde. De door Akira Kurosawa in zwart-wit gefilmde samurai-verhalen uit de 50-er en 60-er jaren zijn nog steeds ongeëvenaard en hebben de klassieke Japanse krijgskunst op de kaart gezet. Wie denkt aan de Japanse klassieke krijger heeft als snel de beelden van Toshiro Mifune uit *Yojimbo*, *Sanjuro* en *The seven Samurai* voor ogen, films van Kurosawa die bepalend waren voor dit film genre en voor de beeldvorming van de klassieke Japanse krijgskunst en cultuur. En Sugino participeerde daarin als adviseur en choreograaf.

³³Interview Rob Breedveld 21 juni 2015.